
Madame de Villegieu, *Les Galanteries grenadines*

Daniela Dalla Valle



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27561>

DOI: 10.4000/studifrancesi.27561

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 599

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, « Madame de Villegieu, *Les Galanteries grenadines* », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27561> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27561>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Madame de Villegieu, *Les Galanteries grenadines*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

MADAME DE VILLEGIEU, *Les Galanteries grenadines*, éd. E. KELLER-RAHBÉ, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, pp. 222.

- 1 Viene ripubblicato, per la prima volta in epoca moderna, il romanzo incompiuto di Madame de Villegieu, uscito per la prima volta nel 1673. Il testo è preceduto da un'introduzione (circa 50 pagine), che fa il punto sull'autrice e sull'argomento granadino, oltre che sull'opera stessa. La bibliografia con cui si conclude l'introduzione è abbastanza vasta, anche se mancano alcuni testi italiani (S. MUNARI, *Il mito di Granada nel Seicento*, 2002) e gli atti del convegno *L'écho de la prise de Grenade dans la culture européenne aux XVIe et XVIIe siècles* (pubblicati a Tunisi nel 1994), dove molte pagine erano consacrate proprio a Madame de Villegieu e alla sua opera.
- 2 Il testo è poi corredato da una buona annotazione e da una serie di *Annexes*.
- 3 Come già affermato a proposito della riedizione della "nouvelle" *Histoire des favorites* di Anne de La Roche-Guilhem, l'iniziativa dell'Université de Saint-Etienne di ripubblicare in forme accessibili dei testi narrativi della fine del Seicento è altamente apprezzabile, per tutti coloro che si occupano della narrativa francese in tutte le sue forme.